

На свадьбу Кети Топурия Алла Борисовна пришла в черном платье и накидке, дополнив образ драгоценными камнями (2013 г.)



Мертвые для АЛЛЫ

Балахоны, мини-юбки, рокерские наряды — более тридцати лет Пугачева удивляет поклонников. Как же рождались ее знаменитые наряды, кто был их автором?

После того как **Алла Пугачева** победила на конкурсе «Золотой Орфей» в Болгарии в 1975 году, началась эпоха ее правления на эстраде. Обсуждались ее мужья, песни, вес, платья. Арлекино, сильная женщина, мадам Брошкина — эти образы Алла Борисовна создавала не только в творчестве, но и в жизни.

И В ПИР, И В МИР

Вообще-то для той памятной поездки на конкурс социалистической песни в Болгарии Минкульт СССР предлагало другого артиста — солиста оркестра Орбеляна, но что-то не сложилось. И тогда было решено отправить молодую певицу **Аллу Пугачеву**, которая уже получала третью премию на эстрадном конкурсе. Песню «Арлекино», ставшую впоследствии эпохальной, написали буквально за 30 минут. Пугачева придумала себе образ, сценическое поведение, марионеточное движение и смех. А вот с платьем для выступления возникли сложности. У самой Аллы не было ни одного достойного громкого конкурса платья, да и денег, собственно, тоже не было. Поэтому эскизы платьев бесплатно сделала супруга **Дмитрия Иванова**, который в советские годы вел популярную музыкальную программу «Доброе утро», открывшую многих известных эстрадных исполнителей. Интересно, что потом Алле пришлось шеголять в этих концертных нарядах и на улицах города — больше надеть было нечего.

«ВТОРОЙ РОТАРУ БЫТЬ НЕ ХОЧУ!»

Самое знаменитое платье Пугачевой — красно-черно-серое, в котором она выступала на конкурсе «Интервидение» в Сопоте. Платье оказалось значительной составляющей успеха, зрители не могли глаз оторвать от певицы, похожей в своем наряде на пылающий костер... Интересно, что создавалось это платье в экстремальных условиях и, что называется, из ничего. Есть метод быстротечения, а есть еще метод быстрошиться. Его придумала **Любовь Аксенова** и назвала «любакс». По

Алла Пугачева:

«Я давно выбрала мудрую позицию «безвкусно одетой бабенки». Никогда не думало, что мне надеть. Когда на приеме все сверкают бриллиантами, я прихожу в свитере. Это очень удобная позиция. Раньше не было денег и надо было выкручиваться. И фигуры не было. Но дело даже не в фигуре, а в образе. То, в чем я выхожу на сцену, — это прежде всего костюм, в котором мне комфортно, он не отвлекает меня и зрителей от того, что я делаю. Я не хочу показывать себя, как на подиуме. Одежда должна гармонировать с творчеством»

ее уникальной методике можно сшить любое платье за 2–3 часа. Это умение и свело ее с Аллой Пугачевой. Обе были еще совсем молодыми (Люба на пару лет старше), Алла — восходящая знаменитость, Люба — востребованная в среде московской элиты портниха. «Сначала я познакомилась с мамой Аллы, — рассказывает Аксенова. — Дело было так: звонит мне муж — он был врачом и говорит: «Люба, у нас на приеме Зинаида Архиповна, мама Пугачевой. Ей нужно срочно сшить платье — выручишь?» А я даже не знала тогда, кто такая Пугачева, хотя имя ее уже гремело. Но платье для мамы будущей Примадонны за три часа сшила. И в тот же день Зинаида Архиповна, как платье примерила, спросила:

«Можно к вам мою дочку привести?» Вскоре Алла вместе со своим тогдашним мужем Стефановичем приехали ко мне. Так мы с Аллой познакомились, а потом и подружились. Я ей никогда не отказывала, все бросала и шила для нее за день по два, три, а то и больше нарядов, сколько нужно было, столько и шила — для сцены, для жизни. Когда она выступала еще с ансамблем «Ритм», я сшила больше 80 костюмов для нее, для участников ансамбля. Мы были в прекрасных отношениях, уважали друг друга. Конечно, у нее было свое мнение насчет того, как она должна выглядеть. Она мне сразу сказала: второй Ротару быть не хочу, Толкунову копировать тоже не желаю, ну а Зыкиной все равно быть не смогу. В том, что ее образ

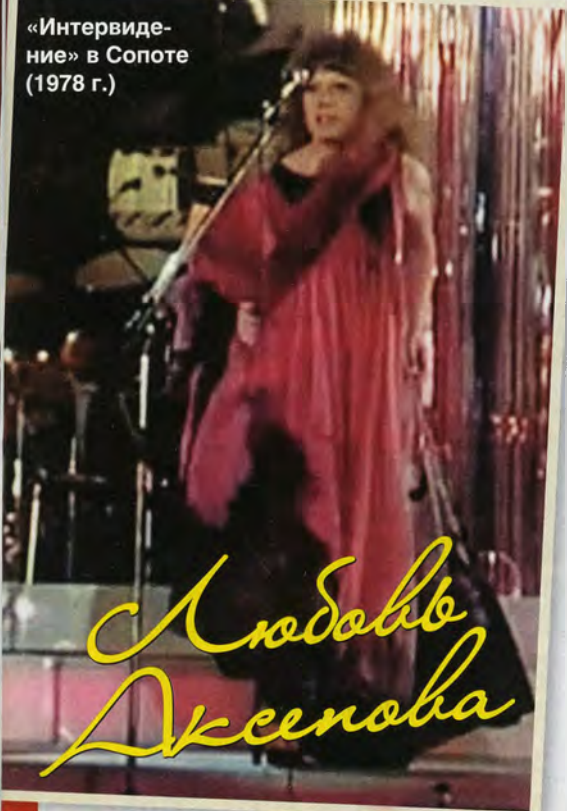
должен быть оригинальным, я с ней полностью согласилась, а вот насчет того, какими должны быть ее платья, мнения расходились, но она ко мне прислушивалась. Вообще создавать хорошие костюмы было очень сложно, мало было придумать фасон, стиль, но шить было просто не из чего! Тканей, фурнитуры, отделок не было, купить ничего было нельзя, разве что кто-нибудь привезет из заграницы. Из чего только не соображала я концертные наряды для Аллы! Вот, например, брючный кожаный костюм, в котором она выступала в Швеции, я перешила из кожаного плаща, который когда-то ей сделал Зайцев. К тому времени плащ она уже не носила, и я сделала из него штаны и кофту. Жюри в Швеции пришло в неопиcуемый восторг от наряда Пугачевой. А пресса этот костюм



Слава Зайцев

На конкурсе «Золотой Орфей в Болгарии» (1975)

«Интервью» в Сопоте (1978 г.)



Любовь Аксенова

«Женщина, которая поет» (1977 г.)



так расхвалила, что его там же и украли! Ну а костюм для выступления в Сопоте шили в авральном режиме. Алла вдруг решила, что ни одно из концертных платьев полностью ее не удовлетворяет, нет «ударного»! В понедельник ей улетать, а вечером в пятницу Алла приходит

На «Факторе А» — Алла Борисовна удивила молодых участников проекта креативным нарядом! (2013 г.)

и говорит: Люб, так и так, мне нужно платье. А материал на платья для конкурсов выдавал Госконцерт, всем артисткам одинаковый. Алле и выдали 15 метров белого крепдешина, она его принесла, ну, думаю, ничего, отдам покрасить. А сама забыла, что в выходные «Мосфильм» не работает. В субботу встаю, звоню туда в красильню, а никто не отвечает. И я соображаю: «Мамочка родная, это же суббота!» Звоню знакомым в парикмахерскую на Кутузовском проспекте, прошу, чтобы они мне выдали трехмесячный запас денатурата, а сама купила несколько упаковок красной и черной туши. Развела тушь денатуратом и начала красить, чтобы нужный эффект был, когда Алла будет свой наряд распахивать-запахивать. Но я не представляла, насколько сложно вот так, вручную выкрасить, 15 метров ткани и высушить утюгом.

Приехала с готовым платьем к Пугачевой и вижу: сидит моя Алла грустная в халате с чалмой на голове. Стефанович на кухне разбирается. И он говорит: «Любань, нам уже ни до чего. Что есть, то и есть. У Аллы проблемы и так». Оказалось, парикмахер испортил краской ее прекрасные волосы. Я платье развернула, а она как засмеется: «Я спасена! Теперь образ шизы создан!»

По словам домработницы Пугачевой Людмилы Дородновой, это историческое платье никогда не стирали, боясь, что оно потеряет цвет. Его просто проветривали и гладили. А в прощальной программе «Сны о любви» Алла Пугачева вышла на сцену в похожем красном платье, словно закольцевав свою карьеру.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

ПРИМАДОННЫ

В необычном наряде Алла Борисовна появилась в фильме «Женщина, которая поет», который вышел на экраны в 1977 году. Для съемок песни «Да», звучавшей в ленте, **Слава Зайцев** при-



Премьера фильма
«Любовь с акцентом» (2012 г.)

Алла Борисовна

думал первый из ставших впоследствии знаменитых балахон из ярко-красного батика. Надо заметить, что благодаря Ив Сен-Лорану в те поры балахоны уже вошли в моду. В этом же платье Зайцева Пугачева появилась и в концерте «Песня-77», где исполняла «Не отрекаются, любя» и «Волшебник-недоучка». Так балахон и стал ее визитной карточкой, хотя, по словам Зайцева, появление его было связано с некоторыми физиологическими особенностями певицы, из-за которых она стеснялась надевать облегающие вещи.

С годами Пугачева сильно уменьшила длину платьев. И на «Рождественских встречах» 1994 года, а потом и на концерте в честь 10-летия Дома моды Valentin Yudashkin, Примадонна была одета в мини.

Кстати, именно **Валентину Юдашкину** было доверено шить и свадебное платье Аллы Пугачевой для брака с **Максимом Галкиным**. Певица попросила сделать наряд из эксклюзивной кружевной ткани с элементами вышивки XVIII века. Ее делали на заказ в



24 декабря 2011 года шоу-бомонд гулял на свадьбе Аллы и Максима

Валентин Юдашкин

Италии, а сам наряд, как говорят, обошелся звезде в 10 тыс. евро.

«ДУША ПРОСИТ ПРАЗДНИКА»

И сегодня Примадонна не перестает удивлять. Например, на премьеру фильма «Любовь с акцентом» она пришла в лосинах, тунике и косухе — образе, который для нее



Пугачева вышла на подиум в маленьком черном платье от Валентина Юдашкина (1994 г.)

придумал дизайнер **Алишер**. «Для меня это вовсе не радикальная смена имиджа, как все подумали, — говорит Алла Борисовна. — Я так одевалась, когда мне было лет 18, просто потом образ стал другой и стиль изменился. Но Алишера попросила больше не одевать меня в черное — сейчас время хмурое, смурное, поэтому душа просит праздника». Пугачева знает, что первая куртка косуха появилась еще в 1928 году, а много позже стала символом рок-музыкантов. «Натура у меня рокерская, — улыбается Пугачева, — и я вас еще удивлю!»

“ НАТУРА У МЕНЯ РОКЕРСКАЯ, я вас еще удивлю! ”

Татьяна Басова